

日刊遇有必須時得將原稿略為刪改總期不失原意 五稿件無論登出與否除特別
申明者外不辦退稿

北京大學日刊

第一八四號

每份銅元一枚

編輯部	北京後門內景山東街馬神廟北京大學內
經理部	電話東局一千零七十二號
在暑假期	假定在暑假期內除星期日外日出一張遇必要時得暫
內之辦法	時停刊一日或數日

北京大學出版部廣告

書報名稱	著作者	定價
近世歐洲名劇選刊	胡適	冊現大洋五角
蕭伯納(Shaw)劇選	陶履恭	冊現大洋七角
英國散文選刊	楊慶堃	冊現大洋八角
中國史講義(上世史)	楊敏曾	冊現大洋四角
論語足徵記	崔適	冊現大洋壹角
國立北京大學廿周年紀念冊		冊現大洋壹角
以上本校出版者		

旅歐雜誌	華法教育會	冊現大洋壹角
旅歐教育運動	新華雜誌編輯部	冊現大洋二角
新青年雜誌	勞勵雜誌社	冊現大洋壹角
勞勵雜誌	法政學報社	冊現大洋二角
法政學報	微言雜誌社	冊現大洋二角五分
微言雜誌	日本內堀維文	冊現大洋壹元一角二分
日語讀本	法學博士今井嘉幸	冊現大洋壹元八角
中國國策法論	法學博士今井嘉幸	冊現大洋壹元八角
世界語讀本	石潤齋	冊現大洋壹元
平面幾何	算學研究會	冊現大洋六角五分
平面三角法	算學研究會	冊現大洋六角五分
物理練習本	王星拱	冊現大洋六角五分
學術講演錄燃料	陳大齊	冊現大洋六角五分
學術講演錄現代心理學	鄧萃英	冊現大洋六角五分
學術講演錄社會與教育	陶履恭	冊現大洋六角五分
學術講演錄天學大意	高魯	冊現大洋六角五分
學術講演錄細菌學大意	葛成勛	冊現大洋六角五分
學術講演錄醫學	朱其華	冊現大洋六角五分
以上代售者		

日刊徵集文藝啟事

學生諸君公鑒本日刊自開文藝一欄以來已三月餘矣承各方面熱心贊助收到稿件為數不少現已先後登出頗為閱者所歡迎諸君如尚有欲登之文藝稿望早日送交經理部如經登載則在登載期內由經理部逐日贈送日刊一份此告

日刊啟事

下次日刊于本星期四出版上星期六日刊因事未出版此告

部令

教育部訓令第二七九號

令北京大學

為訓令事留日學生代表阮湘等前因抗議中日軍事協定條件廢學回國業經本總長多方開導諭令刻日東渡繼續就學乃頃聞該生等出京之後仍復遨遊津滬等處並有組織救國團愛國會等名目招引各校生徒在外集會情事該生等此種行動實屬軼出教育範圍各該校主管職員對于校內生徒等務各嚴切誥誡並應就生徒對于國家觀念與真實愛國精神所在施以根本上之訓育吾人對於國家

各自有天然不可放棄之義務然就國民之分際而論為生徒者實處於修學業受教育之地位本無政治責任之可言職是之故生徒愛國之精神惟有致力於學問修養之途以充實其人羣歷史上不可自已之天性而為未來事業之準備不啻惟是即至國家當危急存亡之際吾僑生徒亦祇能準備其義務與地位努力奮闢於學術競爭之場以求萬有一當得以致吾之力而遂吾志其愛國之忱愈望斯其形於外者愈為沈著冷靜凡若此者得準乎吾人之性誼分量而來非可於公眾團體求之亦非一時事實之現象可以激而致之者在昔德國中歐之時二三學者嘗以愛國之文相倡導顧其所致力乃在淬勵

吾人之道德術智以增進其民族堅忍沈
擊之特性而發揮以學術精神鑄造國家
之能力其時德國大學派之言論風紀猶
足爲吾人今日所取法乃吾國學校生徒
或不深求愛國之真詮一有事變則爲之
奔走呼號張脉憤興甚至出以極淺陋之
主張與毫無實際之行動比年以來亦既
不一見矣吾徒悠悠所得於國家主義教
育與事實上之教訓乃直如此而學業人
本之因此而頹喪凋落者則不可以數量
循是以往諸生之愛國結合視亡韓之一
進會其賢不肖相去幾何此真可爲太息
而深痛者也總之愛國有道救國有術今
日堅忍求學之士即他日舍身救國之人
苟達茲義於學日荒於國無益如該留學
代表等之所爲實爲本總長所不取除咨
行主管長官查察取締外特此令知仰即
查照轉諭各該生徒一體遵照切切此令

本校布告

本校職教員概不寄宿校內業由日刊布
告所有此項寄宿房屋亟應重爲布置以
作他用凡現時寄宿校內諸君務望於本
月內遷寓校外爲荷

▲校長布告

各齋舍暑假內分別辦法業經宣布在
案所有騰空及繳費期間已一再延展迄
今西齋尚未騰空東齋未繳費者仍屬多
數在舍諸生對於屢次布告非未經寓目
即有意漠視凡自重者應不至此茲將切
實辦法布告如左

(一)文科教室酌改宿舍須騰空後始
能着手工作所有西齋燈火茶爐等
用品自布告之次日起決即實行停
發聽差亦即調歸他處服役以免妨
誤工程

(二)住東齋諸生如實因家款未到旅
費維艱可稍緩繳納但須於暑假後
繳學費以前繳清本屆畢業者須於
領證書以前繳清

▲理科教務處告白

預科二年級各班化學實習本據教員稱
尙有十數人未曾交閱囑本處轉催俾得
評定分數云云現距學年試驗終了時已
經三星期之久此項分數未齊致不能核
算成績實碍事務之進行茲限於本月內
務各將實習本繳至本處以便彙交教員
評閱給分逾限不繳該門功課即作零分
過後補繳者無效特此告白

▲圖書館書目室啟事

頃承
Tohoku University 捐贈本館 The Science
Reports of Tohoku Imperial University
Sendai Japan
除編號存館專函鳴謝外特此佈告

圖書館書目室布告

本日新到各種雜誌如下

雜誌名目	卷數	號數	冊數
Engineering News-Record	80	19	1
Nature	101	2532	1

本校紀事

▲兩年新生報名人數之比較

本年報名投攷本校之新生人數截至二
十日止共計九百四十九人去年報名之

人數爲一千四百一十一人兩相比較本
年少四百餘人短少之原因有二(一)去
年招攷三次而本年則尙爲第一次(二)
除法德文班外本年投攷本科者須有大
學預科畢業之資格而投攷預科者須有
中學畢業之資格限制正嚴不似去年凡
自命有同等學力者均可來報攷也茲將
本年與去年新生報名人數詳列於後

文科		理科	
國文門	二一名	文預科	七十五名
哲學門	九名	補習班	五名
法文門	十四名	德文班	十一名
英文門	三一名	法文班	十一名
共計	三十五名	英文班	二十四名
共計		共計	二六七名
理預科		補習班	五名
英文班		英文班	二六四名
共計		共計	二六九名

法預科

補習班 十一名

法文班 十一名

德文班 六名

英文班 二九一名

共計 三一九名

未定何科者 十九名

總額共計九百四十九名

▲民國六年新生投名人數

文本科 三〇五名

文預科 三二〇名

理本科 四五名

理預科 四〇九名

法預科 三三二名

共計一千四百一十一人

▲咨送之學生准與考試

姓名 年齡 畢業學校 證明人

崔頌殷 江蘇省立第一中學 江蘇省立第一中學

李卜五 山東私立正誼中學 山東私立正誼中學

孔祥鵬 直隸省立第十中學 直隸省立第十二中學

唐貴祥 奉天省立第四中學 奉天省立第四中學

潘景周 同前 同前

富保宗 同前 同前

張祝農

山東省立第三中學校

蕭世昌

江西公立農業專門學校

周科恩

同前

潘盛壬

湖南第九聯合縣立中學校

黃本炎

同前

舒萬傑

同前

舒萬清

同前

文藝

▲中國學術原議論(續)

哲學門研究員黃建中

春秋記異凡數十。外異不書。五石六鵲固外異。而書之特詳。實石記聞。聞其碩然。視之則石。察之則五。退飛記見。視之則六。察之則六。徐而察之則退飛。其形質名數。時人羣已盡然心諦察。而史猶謹記焉。蓋事物之可異者人往往意攷索亦學術啟發之機也。周內史叔與對宋襄曰。今茲魯多大喪。明年齊有亂。君將得諸侯而不終。退而告人曰。是陰陽之事。非吉凶之所生也。見左傳。董仲舒劉向以爲石陰類。五陽數。自上而隕。此陰而陽行。欲高反下也。石

雜錄

▲中國美術(第二冊)

英國布綏爾著

文學門研究員英載嶽譯

中國人帶上所垂之玻璃。多用彩色玻璃製成。銘有吉言。秀雅悅目。茲列錢形之玻璃。示於八十三圖。佩上皆鏤有凸紋吉言。一曰天相吉人。二曰天仙送子。三曰連中三元。三元者乃求仕者之最後二試及殿試也。

中國玻璃上塗飾瑯瑯質之術。蓋得自亞拉伯人。其法輸入之期。約在元代。(原注一二六十年至一三六七年)蓋斯時亞拉伯人之玻璃製法至精。而二國之海陸交通。在斯時亦最繁也。近有人在中國西部回教寺中。發現各種圓瓶掛燈。其上彩色瑯瑯。給亞拉伯式之圖畫。及亞拉伯草體字之圖文。斯術之學自亞拉伯人。於此益足證明。近日美國古物所中。曾收藏此類之燈瓶。亞拉伯之蝸形字體。嘗刻於中國之玻璃器上。迄今猶然。如八十四及八十五圖所示之二瓶。其附蓋上有云。

(完)

此爲一對花瓶中之二。玻色暗藍體圓而
扁平。葉狀畫幅中刻凸紋之亞拉伯字。下
雕乾隆年製之款識。刻畫凸起。木座承之。
座上覆以中國花緞。

花瓶共爲一對。玻色。球身而廣口。圓形
之雕鏤葉廓中刻亞拉伯文。

回文之銘刻如首冊四十三圖所示之青
銅香爐上所載者。乃中國回教家之特示
也。其字體甚爲卑劣。玩其瓶式亦略似近
製。蓋中國古董家欲售高價。故刻此以欺
人。觀其玻片之薄。實不宜經此刻畫。故刻
時亦難免穿破一處。昔有人在北京古玩
鋪中見一列之青褐色及劣等翡翠色之
單色瓷品。工人方以琢玉器具。雕此類之
參形字體於其上。故人時須留心。毋爲所
欺。中國商人欲欺世獲利時。其機心詐術
亦不劣於他邦人也。(未完)

◎動的新教授論 續

鄧萃英先生在學術講演會之辭演

(一)人格的移化

人格的移化者。教師人格接觸於生徒
人格而潛移默化之也。就教授上言。教師
須以動的人格感化生徒。傳達以知識同
時。刺其情意而陶冶之。訓練之。使發揮
其動的精神也。

教授固以明確之知能爲主。然專門教
育之教授與普通教育之教育大異其趣。
專門教育以講義爲主。其目的在授與以
明確之概念系統的知識。使能受領而已。
普通教育固以人格感化爲主。授與以明
確知能同時。須感以偉大之人格。使能獨
立活動。非徒使受領也。

同一言也。出諸熱心者之口。其感動力
大同。一生也。置於動濶濶之教師之下。
其結果良人格的。化之性質及強度各
不同。故也。單就傳達概念而論。家庭中父
母兄弟間所述之史談。往往較諸學校爲
有興味。社會朋友間所習得之書算。常比
學校所授之知識爲確固。學校教授規則
嚴明。系統正確。結果反不及家庭社會者。
是教師不以全人格來感化生徒。亦不以全
人格應之故也。詳言之。教師多未確認其
教科對於生徒之真價值。生徒學習自在
於莫名其妙之狀態。家庭社會不然。言必
出於真誠。問必迫於需要。其所得效果自
不同也。

然則學校教授法當如何。而收人格移
化之效。化之效乎。是在教師對於選擇支
配教材。須具充分之學力。教科之教育的
真價。須十分確認。教授之方法。須熱心考

究。而教材教法。方須全吸收於教師人格
中。教授之際。非以教材對生徒。乃以教師
全人格對生徒。而使移化。即教師以非常
之興味。移化生徒。使之達欲罷不能之動
的精神狀態也。苟不如是。則知識終難徹
底而動的人格移化之要件。如教授歷史
修身時。教師須於若親歷其境。親對其人。
授算學理科手工圖畫等。教師須具無窮
之興趣。感莫大之效。至於與生徒質疑
問答。問尤當有不厭不倦。即教即學之
精神。

惟須特別注意者。我國文學士。徒徒有
吟哦於章句。玩吟其神景。致腦筋不明晰。
知識呈曖昧者。是過重視知識技能之弊。
新教授之所謂人格的移化。不如是。人格
的移化。乃知能與情意結合而活動。因情
意愈長。其知能因知能愈動。其情意也。又
教師如藝術家。而非如技術家。技術家從
科學法則爲機械的動作。足矣。教師乃移
化活人。非造作死物。故不可不依藝術的
人格的。換言之。教師活動須以藝術的準
據。科學法則同時須留意人格的生命。始
能使生徒感應。引起師弟間共鳴狀態。而
收人格的移化之實焉。又人格的移化所
重在感應。在共鳴。與世人所謂生徒人格

由教師所造成。或教師傳達人格於生徒
等。謬說大有差別。前者在潛移默化。引發
其自動。被引發後。又益以內力活動。而自
爲原因。故以微因而可生大果也。後者在
有意傳達。生徒終居於被動地位。其結果
終不能出於微因之範圍。此點宜三致意
焉。

(二) 研究法

依心理學而研究學習之心理狀態。教
授上極重要。完全之研究法。行於何種之
心理狀態。平吾人所取之研究法。具備如
何之要件乎。茲概括爲次列八點。

(1) 研究之目的 凡研究一事物不可
無一定目的。依一定目的而進行。乃研究
法之所有事。惟不顧事態如何。漠然向大
目的而研究。則其研究方針與過程。易流
於廣而勞多。功少。或終至無成。故一般研
究之目的。以小爲得策。至若其目的遠而
且大者。可分析爲數多之近而小者。一步
一步研究之。則雖如何大功不難循序而
進矣。動的新教授。欲養成生徒之目的觀
念。常注意次例諸點。(甲)教材要切於當
際。(乙)教授中常暗示以用途。(丙)常使
生徒發見教課之題目。(丁)使生徒常留
意研究之目的而學習等。(未完)